by LARART



BASOTIK ITSASORA *2.0*

ATZOKO ETA GAURKO ERREFUXIATUAK, ESPERIENTZIA BERRITZAILE BATEAN: ZINEMA ETA DANTZA
REFUGIADOS DE AYER Y DE HOY, EN UNA EXPERIENCIA INNOVADORA: CINE Y DANZA

DOKUMENTALA/DOCUMENTAL: 35 MIN | **DANTZA/DANZA:** 35 MIN

KOREOGRAFIA/COREOGRAFÍA **JOSU MUJIKA** | MUSIKA/MÚSICA **IÑAKI SALVADOR** | TESTUA/TEXTO: **XABIER SUKIA**

DANZA Y CINE PARA «ALIMENTAR LA ESPERANZA»

Dantzaz propone un novedoso programa artístico que une, en una misma sesión, una proyección audiovisual y un espectáculo coreográfico. Hipnótica, conmovedora, tierna... es la propuesta conjunta que conforma BASOTIK ITSASORA 2.0, un formato híbrido compuesto por el pase de un extracto de 35 minutos de duración del documental 'Basotik itsasora' ('Del bosque al mar'), que firma Beñat Gereka, seguido —en el mismo espacio escénico— de la representación de la obra 'Basoa', de Josu Mujika.



«Atrevida, alejada de convenciones estéticas, inspirada en una temática común —cargada de actualidad, conmovedora y tierna— y capaz de hacer convivir sin ninguna contradicción el poder hipnótico del celuloide y la plasticidad y belleza que envuelven la danza»

UN_**NOVEDOSO** FORMATO_**HÍBRIDO**

Dantzaz fusiona **creación coreográfica y cine** en un novedoso formato que ofrece a los/as espectadores/as una experiencia única: la oportunidad de disfrutar, en una misma sesión, de una proyección audiovisual y la representación de un espectáculo de danza. Y lo hace en una propuesta atrevida, alejada de convenciones estéticas, inspirada en una temática común —cargada de actualidad, conmovedora y tierna— y capaz de hacer convivir sin ninguna contradicción el poder hipnótico del celuloide y la plasticidad y belleza que envuelven la danza.

Sobre sus butacas, el público puede visionar un extracto de 30 minutos de duración de 'Basotik Itsasora', una cinta documental que firma Beñat Gereka y que retrata, desde una perspectiva que traspasa las fronteras entre el pasado y el presente, las migraciones humanas y el drama que sufren las personas refugiadas.

Su mirada se posa en Gurs, el campo de concentración ubicado en las proximidades de Pau donde la Tercera República francesa construyó, en 1939, un campo para acoger a los miles de desplazados/as de la posguerra española. Aquel lugar se convertiría, tras la invasión nazi, en un campo de concentración. Acabada la segunda guerra mundial, en 1946, el Estado francés borró su huella y plantó un bosque en el lugar. Sobre ese bosque y las

huellas de aquella historia —y el temor a repetirla—, Beñat Gereka despliega un poético viaje hacia el mar y hacia quienes lanzan sobre él la peligrosa esperanza de buscar un futuro mejor.

Tras ese preámbulo, los/as intérpretes ocupan el espacio escénico para llevar a escena 'Basoa' ('El bosque'), una pieza coreografiada por Josu Mujika a partir de las composiciones musicales de Iñaki Salvador. Esas voces, las de Gurs y las personas refugiadas, son el punto de partida de una obra coral articulada en ocho cuadros escénicos donde convergen emoción, fisicalidad, ternura y memoria. «Una danza, la de la compañía, muy física, bien delimitada; con mucho suelo, pero prevaleciendo la verticalidad del que cae, sí, pero se levanta; y, siempre hermosa, con un punto de optimismo en el paso de cabaret, en recuerdo de aquellas casetas culturales que tenía el campo de Gurs: la cultura, en todas sus vertientes, que alimenta la esperanza y se agarra a la vida», escribe Teobaldos (Noticias de Navarra).

Si el cine ha hecho posible capturar historias, episodios o relatos que han marcado la vida de generaciones en todo el mundo, la danza es capaz de llevar esos instantes a un lugar universal que solo precisa la mirada limpia del que observa. Ambos lenguajes o poéticas se miran ahora de frente en un proyecto con el que Dantzaz —y esa inmensa familia que rodea a la compañía— explora nuevas formas y discursos para que arte, memoria y reflexión caminen de la mano.



«Una danza, la de la compañía, muy física, bien delimitada; con mucho suelo, pero prevaleciendo la verticalidad del que cae, sí, pero se levanta; y, siempre hermosa, con un punto de optimismo en el paso de cabaret, en recuerdo de aquellas casetas culturales que tenía el campo de Gurs: la cultura, en todas sus vertientes, que alimenta la esperanza y se agarra a la vida»

— **TEOBALDOS** —
Noticias de Navarra

«Como en Gurs, el arte y el compromiso con los seres humanos han confluido a la perfección, y hay que decir que Gurs ha sido el lugar en el que la compañía Dantzaz lo ha representado»

— **AGUS PEREZ** —
Berria

EL DOCUMENTAL

«Basotik itsasora»

DIRECCIÓN: **BEÑAT GEREKA** DURACIÓN: **35 MINUTOS (extracto de la obra original)**

Entre 1939 y 1945 Gurs fue el destino de miles de republicanos/as que huían de la Guerra Civil española tras cruzar la frontera francesa. Fue, además, un campo de concentración donde el régimen nazi del Tercer Reich confinó a la comunidad judía perseguida durante la Segunda Guerra Mundial. Su historia, la de aquellos/as exiliados/as que escapaban del horror de la guerra, inspira un poético y revelador relato que avanza en el tiempo para detenerse hoy, casi ocho décadas después, en las vidas de esas personas refugiadas que se ven obligadas a cruzar el Mediterráneo en busca de un futuro mejor.

'Basotik Itsasora' ('Del bosque al mar') propone un recorrido atemporal, casi anacrónico, que reflexiona sobre ambas realidades abriéndose a los testimonios y las voces de sus protagonistas. Memoria y realidad se pliegan así, casi desnudas, ante una mirada necesaria y reveladora que reflexiona sobre la trascendental aportación del arte y la cultura a la construcción de un mundo mejor.

BEÑAT GEREKA

Licenciado en Comunicación Audiovisual y responsable de comunicación de Txikota Komunikazioa. Tras su paso por el mundo de la televisión, inicia su propio proyecto profesional, enfocado a la realización audiovisuales corporativos, especialmente en el ámbito de la gastronomía y la danza. Este es su primer trabajo documental.



EL ESPECTÁCULO DE DANZA

«Basoa»

DURACIÓN: **35 MINUTOS** COREOGRAFÍA: **JOSU MUJIKA**

Esta producción está inspirada en las personas refugiadas de ayer y hoy y forma parte del proyecto 'Larart' (www.larart.eus), una iniciativa que pretende visibilizar a través del arte y la cultura los problemas que afectan a las personas desplazadas de sus países de origen como consecuencia de la guerra, la persecución o la pobreza. 'Basoa' tiene una duración de 35 minutos y una sencilla producción técnica que hace factible su representación y adaptación a cualquier espacio escénico. Entre ocho y diez intérpretes llevan a escena un montaje que coreografía Josu Mujika y que cuenta con las composiciones musicales de Iñaki Salvador y los textos de Xabier Sukia.

«El bosque que oculta y que esconde. Un lugar lleno de magia y de miedo. El bosque quería ocultar y hacer olvidar un momento trágico en la historia. Campo de refugiados, campo de concentración... Gurs; miles de personas hacinadas, muchas de ellas murieron. Un lugar muy cercano, tanto históricamente como geográficamente. El Mediterráneo: la tragedia sigue aquí y ahora. Un escaparate de miles de refugiados obligados a abandonar su territorio debido a guerras y disputas. Gurs: el puente entre el pasado y el presente».



JOSU MUJIKA

Formado en la escuela de Maurice Béjart (Bruselas), inició su carrera como intérprete en la compañía Ballet Théatre l'Ensemble, dirigida por el reconocido coreógrafo Micha VanHoecke. Como creador, ha firmado diversos trabajos para el ámbito del teatro, el cine y la televisión y ha coreografiado para Dantzaz las piezas 'Naufragoak' (2011), 'Txoriak' (2014), '4milpasos' (2016) y 'MENU' (2022).



FERNANDO SAENZ DE UGARTE
(+34) 629889826
orok@dantzaz.eus
www.dantzaz.eus